1913

MAY 26, 1913

Collection de M. X...

TABLEAUX

ANCIENS

Objets d'Art & d'Ameublement

DU XVIII^e SIÈCLE

COLLECTION DE M. X...

TABLEAUX ANCIENS

Objets d'Art et d'Ameublement

DU XVIII^e^ SIÈCLE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 22834-13.

119.5 0512
U4r400 - p1396

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PASTEL — GOUACHE ET GRAVURES

Principalement de l'École Française du XVIII^e siècle

ET DES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

SIÈGES ANCIENS

Ameublements de Salon

RECOUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

MEUBLES ANCIENS

en bois sculpté, bois de placage et bois doré

Composant la Collection de M. X...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Lundi 26 Mai 1913, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

M^e F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils

10, rue Chauchat. 11, rue Grange-Batelière.

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 24 Mai 1913, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

Publique : *Le Dimanche 25 Mai 1913, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensp00gale_2

DÉSIGNATION

AQUARELLE & GOUACHE

Gravures anciennes

BOUCHER

(D'après F.)

1 — *Le Chat malade.*

Petite gravure à la sanguine.

Haut., 10 cent.; larg., 7 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté doré.

JANINET

(FR.)

2 — *La Toilette de Vénus.*

Gravure imprimée en couleurs. D'après Fr. Boucher.
Superbe épreuve avec les trois amours. Petite marge.

Haut., 37 cent.; larg. 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e^ siècle.

3 — *Le Concert d'amateurs.*

Dans l'intérieur d'un salon, trois personnages sont réunis : une jeune femme assise chante, tenant un cahier de musique ouvert ; à sa gauche, debout, un jeune homme l'accompagne de sa flûte ; un troisième personnage assis, son chapeau à la main, écoute.

Gouache.

Haut., 24 cent ; larg., 18 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

4 — *L'Essai d'un chapeau.*

Dans l'intérieur d'une chambre à coucher, sur un lit à rideaux, une jeune femme demi nue, s'est soulevée pour jeter les yeux sur un chapeau que lui présente une soubrette. Debout, à droite, un petit commissionnaire attend.

Aquarelle gouachée.

Haut., 29 cent. ; larg., 37 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté doré, avec fronton et chutes de fleurs.

Voir la reproduction.

Coypel (Ch.) — No 6

HÉLIO LÉON MAROTTE

TABLEAUX & PASTEL

ANCIENS

BREUGHEL

5 — *La Rentrée du troupeau.*

Petites figures et animaux dans un paysage.

Bois. Haut., 24 cent,; larg., 31 cent.

COYPEL

(CHARLES)

6 — *La Folie pare la Décrépitude des ajustements de la Jeunesse.*

Composition satirique connue par la gravure de Surugue.

Important pastel, signé et daté : *1743.*

Haut., 87 cent.; larg., 73 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté doré.

On y a joint la gravure de Surugue, portant la date : *1745.*

Voir la reproduction.

ÉCOLE ANGLAISE

7 — *Le Vieux Jockey.*

Il est assis sur un panier renversé, entre un âne et un chien.

Toile. Haut., 20 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

ÉCOLE ANGLAISE

XVIII[e] siècle.

DEUX PENDANTS

8-9 — *Bustes de jeunes femmes.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

Cadres Louis XVI, en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

10 — *Portrait d'homme.*

Vu de trois quarts, la tête presque de face, il est vêtu d'un habit largement ouvert sur un gilet laissant voir la chemise de lingerie.

Toile de forme ovale. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté doré, orné d'un fronton à guirlande et chutes de fleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

11 — *Le Jeune Ramoneur.*

Aimable composition représentant plusieurs personnages dans un intérieur de cuisine.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII^e siècle.

12 — *Portrait de femme.*

En buste presque de face, la tête légèrement tournée et regardant à sa droite.

Toile de forme ovale. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté doré, orné de fleurs.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIII[e] siècle.

13 — *Jeune Femme tenant un feuillet de musique.*

Vue en buste, presque de face, le visage tourné vers sa droite, elle s'appuie contre une table tenant dans sa main une feuille de musique ; elle est vêtue d'un corsage décolleté orné de dentelles et de nœuds de ruban rose.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

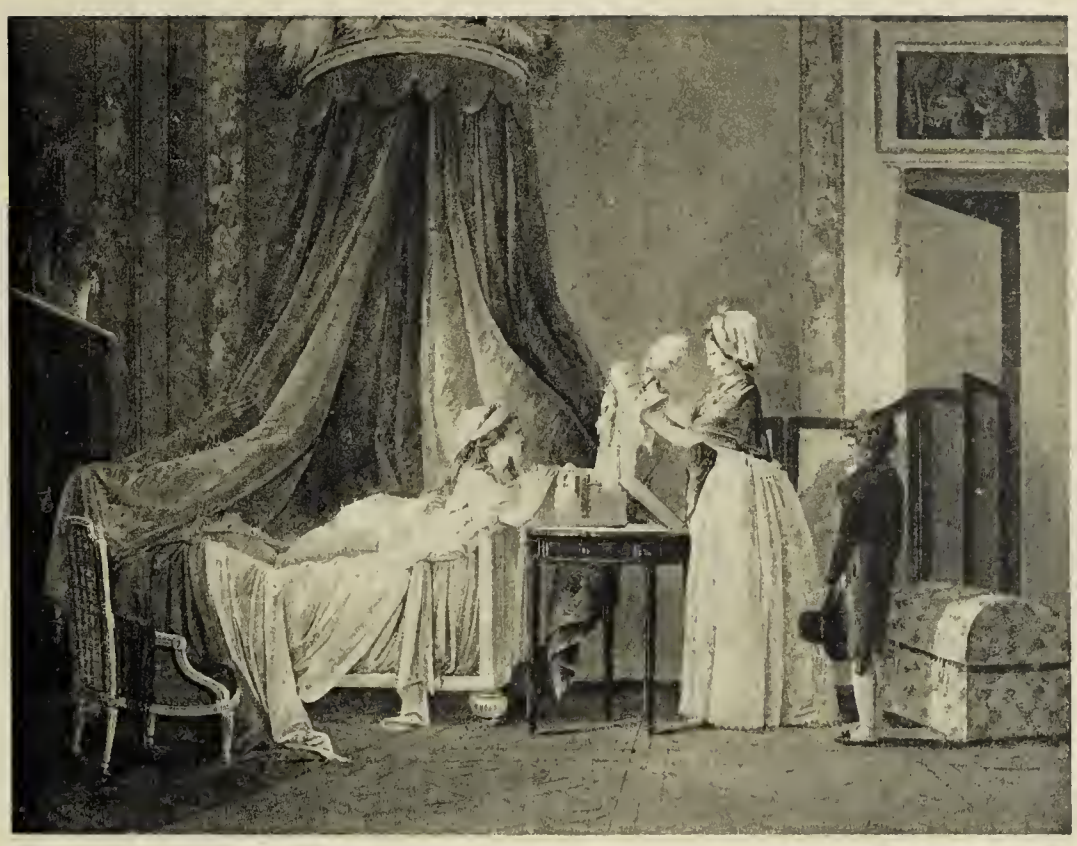
ÉCOLE FRANÇAISE

XVII[e] siècle.

14 — *Portrait présumé de Pascal.*

En buste, drapé dans un manteau rouge.

Toile ovale. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.



MALLET (J.-B.) — N° 4

ECOLE HOLLANDAISE. — N° 15

HÉLIO LÉON MAROTTE

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVII^e siècle.

15 — *La Tête de Flandre.*

La composition représente sur la rive d'un fleuve un convoi de voitures, cavaliers et personnages divers groupés auprès d'un embarcadère, à l'ombre de grands arbres, attendant leur tour d'être embarqués sur des bacs se dirigeant sur la rive opposée, où s'élève la ville dont on aperçoit la porte à tourelles, les églises et les maisons.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

Voir la reproduction.

GROS

(Le Baron)

16 — *Portrait de l'artiste.*

Il est représenté assis, tenant dans ses mains sa palette et ses pinceaux ; le buste est de profil, la tête de trois quarts à sa gauche, le regard vers le spectateur.

Toile. Haut., 78 cent. ; larg., 63 cent.

Curieux cadre Louis XVI, en bois sculpté doré.

LACROIX

(de Marseille)

17 à 19 — *Le Matin. — Le Jour. — La Nuit.*

Trois compositions faisant suite, dont deux sont signées du monogramme et datées.

Toiles ovales. Haut., 47 cent. ; larg., 37 cent.

Cadres anciens

LAGRENÉE. — No **23**

LAGRENÉE. — N° 20

HÉLIO LÉON MAROTTE

LAGRENÉE

(LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

1724-1805

LES ÉLÉMENTS

Suite de quatre peintures décoratives, représentant d'ingénieuses allégories tirées de la mythologie.

20 — *L'Eau.*

Cet élément est symbolisé par l'union de Neptune et d'Amphitrite, sous les auspices de l'Hymen couronné de fleurs et tenant un flambeau allumé par l'Amour. Le dieu des mers, armé du trident et revêtu d'un manteau bleu, enlace Amphitrite, parée de perles, le corps enveloppé d'une draperie rose; ils sont portés par un dauphin. Le cortège des Néréïdes, des Tritons, des Hippocampes et des Dauphins, se déroule au loin sur la surface des eaux.

Toile. Haut., 2 m. 52; larg., 1 m. 38.

Voir la reproduction.

21 — *La Terre.*

Cérès personnifie cet élément. Elle enseigne aux homme l'art de cultiver la terre. Couronnée d'épis, assise sur des gerbes de blé, elle remet une faucille au roi Celeus, dont elle tient le fils sur ses genoux. On voit, à gauche, les groupes des moissonneurs au repos ; un jeune homme s'approche d'une jeune fille endormie. L'Aurore, sur un char, traverse les airs, répandant des fleurs sur son passage.

Signé et daté : *L. Lagrenée, 1774.*

Toile. Haut., 2 m. 52 ; larg., 1 m. 38.

Voir la reproduction.

LAGRENÉE. — N° 22

LAGRENÉE. — N° 21

HÉLIO LÉON MAROTTE

22 — *L'Air.*

Éole, le sceptre en main, est assis sur un rocher, au bord de la mer. Sur l'ordre de Junon, portée sur une nuée et accompagnée de quatre déesses, il déchaîne les vents et soulève la tempête contre les vaisseaux de la flotte d'Énée.

Signé et daté : *L. Lagrenée, 1774.*

Toile. Haut., 2 m. 52 ; larg., 1 m. 38.

Voir la reproduction.

23 — *Le Feu.*

Le dieu du feu, Vulcain, est assis contre son enclume et présente à Vénus les armes qu'il a forgées pour Énée. Cupidon a déjà pris le casque. Trois nymphes célestes accompagnent la déesse ; l'une d'elles tient le ruban auquel sont attachées les colombes.

Signé et daté : *Lagrenée, 1774.*

Toile. Haut., 2 m. 52 ; larg., 1 m. 38.

Vente des collections de M. le comte de la Béraudière, mai 1885, nos 37 à 40.

Voir la reproduction.

Lepicié (N.-B.) — No **26**

Lepicié (N.-B.) — No **27**

Lepicié (N.-B.) — No **25**

Lepicié (N.-B.) — No **24**

HÉLIO LÉON MAROTTE

LÉPICIÉ Fils

(NICOLAS-BERNARD)

1735-1784

LES ARTS

Suite de quatre peintures décoratives, représentant des allégories aux Arts : la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, la Musique.

24 — *La Peinture.*

Représentée sous les traits d'une femme sur une nuée, assise devant un chevalet ; un amour lauré, derrière elle, semble l'inspirer. Appuyés contre le chevalet, un carton à dessins et une boîte à peindre.

Panneau. Haut., 1 m. 38; larg., 78 cent.

Voir la reproduction.

25 — *La Sculpture.*

Une femme, dans un atelier, contemple un buste d'Henri IV posé sur une selle. Un enfant nu, debout, prend les proportions avec son porte-crayon.

Signé et daté en bas, à droite : *1761* (le dernier chiffre incomplet).

Panneau. Haut., 1 m. 38 ; larg., 78 cent.

Voir la reproduction.

26 — *L'Architecture.*

Une jeune femme, assise sur des fragments antiques, tient un enfant nu qui dessine un chapiteau corinthien renversé à terre. Une règle et un compas sont appuyés contre un entablement.

Panneau parqueté. Haut., 1 m. 38 ; larg , 78 cent.

Voir la reproduction.

27 — *La Musique.*

Elle est représentée sous les traits d'une jeune femme assise sur une nuée, pinçant de la harpe ; un amour, jouant du violon, lui fait face et l'accompagne. A leurs pieds, des instruments et des attributs.

Panneau. Haut., 1 m. 38 ; larg., 78 cent.

Voir la reproduction.

VERNET (I.) — N° **29**

VERNET (I.) — N° **30**

HÉLIO LÉON MAROTTE

NECK

(J.-V.)

28 — *Portrait présumé de Louvois.*

Vu à mi-jambes, il est vêtu d'un ample manteau doublé de rouge avec jabot et manchettes de dentelle et coiffé de la grande perruque. Fond de draperie relevée laissant voir la campagne.

Toile signée et datée : *1682*.

Haut., 59 cent.; larg., 48 cent. 1/2.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté redoré.

VERNET

(JOSEPH)

DEUX PENDANTS

29-30 — *Le Calme. — La Tempête.*

Deux compositions familières au talent de l'artiste, animées de nombreuses figures.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 81 cent.

Voir la reproduction.

Cadres anciens

31 — Cadre rectangulaire, en bois sculpté doré, à décor d'armoirie et coins feuillagés. XVIII^e^ siècle.

Haut., 20 cent.; larg., 29 cent.

32-33 — Deux cadres variés, en bois sculpté doré, d'époque Louis XIV.

Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.
Haut., 32 cent. 1/2; larg., 42 cent.

34 — Cadre rectangulaire, en bois sculpté doré, à décor de baguettes et feuillages avec coins et milieux. Époque Louis XV.

Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

No 48

No 40

No 48

HÉLIO LÉON MAROTTE

Objets d'Art & d'Ameublement

BRONZES D'AMEUBLEMENT ANCIENS

35 — Deux chenets à volute feuillagée, reposant sur un pied à spires obliques et un socle mouluré à consoles, en bronze ciselé. Époque Louis XVI.

Larg. 40 cent.

36 — Paire de bras-appliques à trois lumières en bronze ciselé, et doré ; modèle à mascaron de lion, branches à volutes et applique feuillagée ; le couronnement fait d'une cassolette. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.

37 — Autre paires de bras-appliques à trois lumières en bronze ciselé et doré, à décor de volutes, feuillages et cassolette. Époque Louis XVI.

Haut., 50 cent.

38 — Garniture de foyer comprenant une pelle, une pince et des pincettes en fer munies de poignées gravées et présentant encore des traces de dorure. XVIIIe siècle.

39 — Grand lustre à douze lumières en bronze garni de cristaux ; pièces d'enfilage, pendeloques, plaquettes et boules. Disposé pour l'éclairage électrique.

Haut., 1 m. 35 environ.

SIÈGES ANCIENS

40 — Grand fauteuil-bergère à oreilles en bois sculpté ciré, décoré de baguettes feuillagées et autres motifs d'ornement divers. Il est garni et muni d'un coussin en soie brochée à fleurs sur fond vert. Époque Louis XVI.

Larg., 66 cent.

Voir la reproduction.

41 — Fauteuil-bergère à dossier cintré, placé entre deux colonnettes, en bois sculpté redoré, à décor de ruban, feuille d'eau, rosaces, etc. Époque Louis XVI. Il est garni d'une soie brochée à rayures et fleurettes.

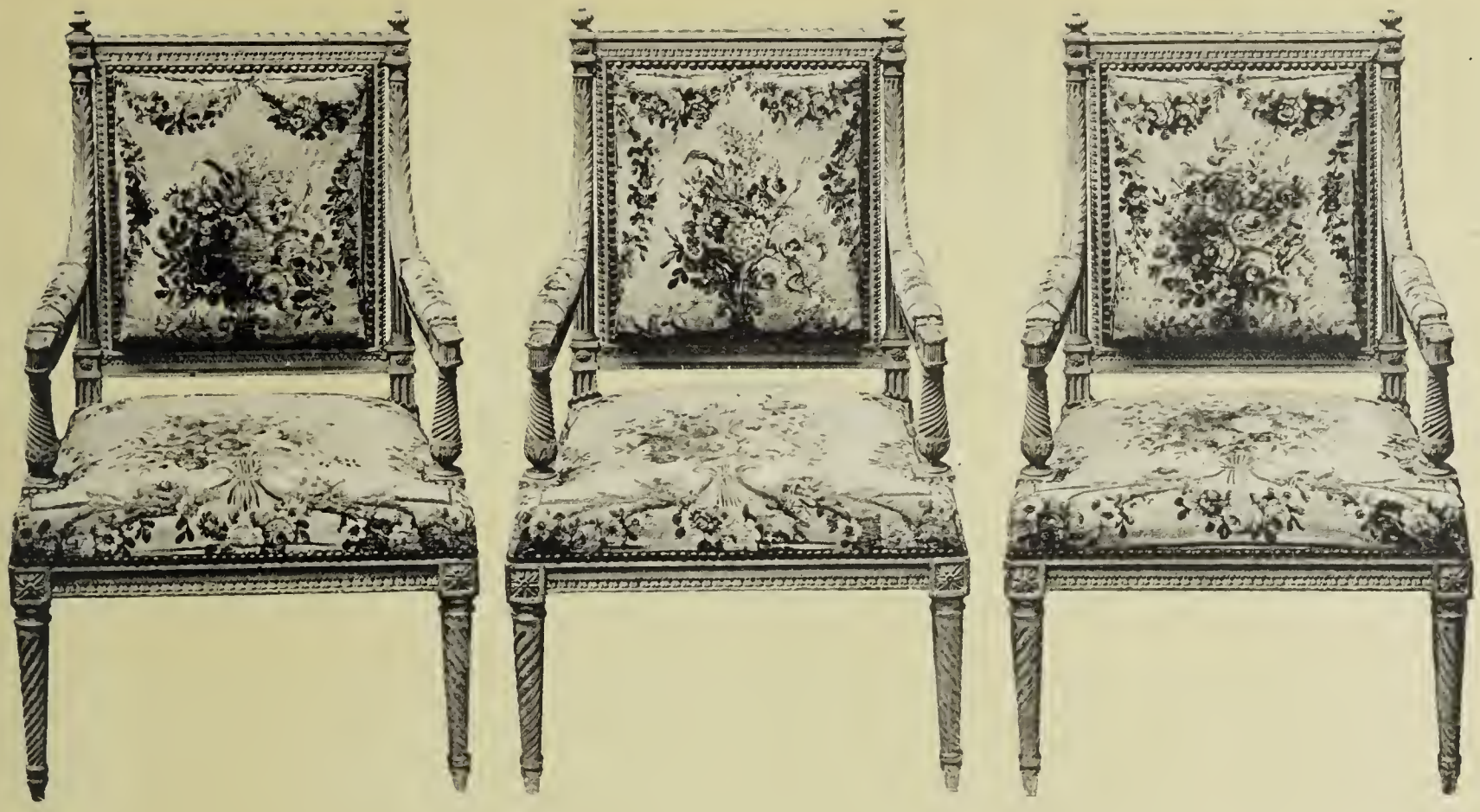
Larg., 62 cent.

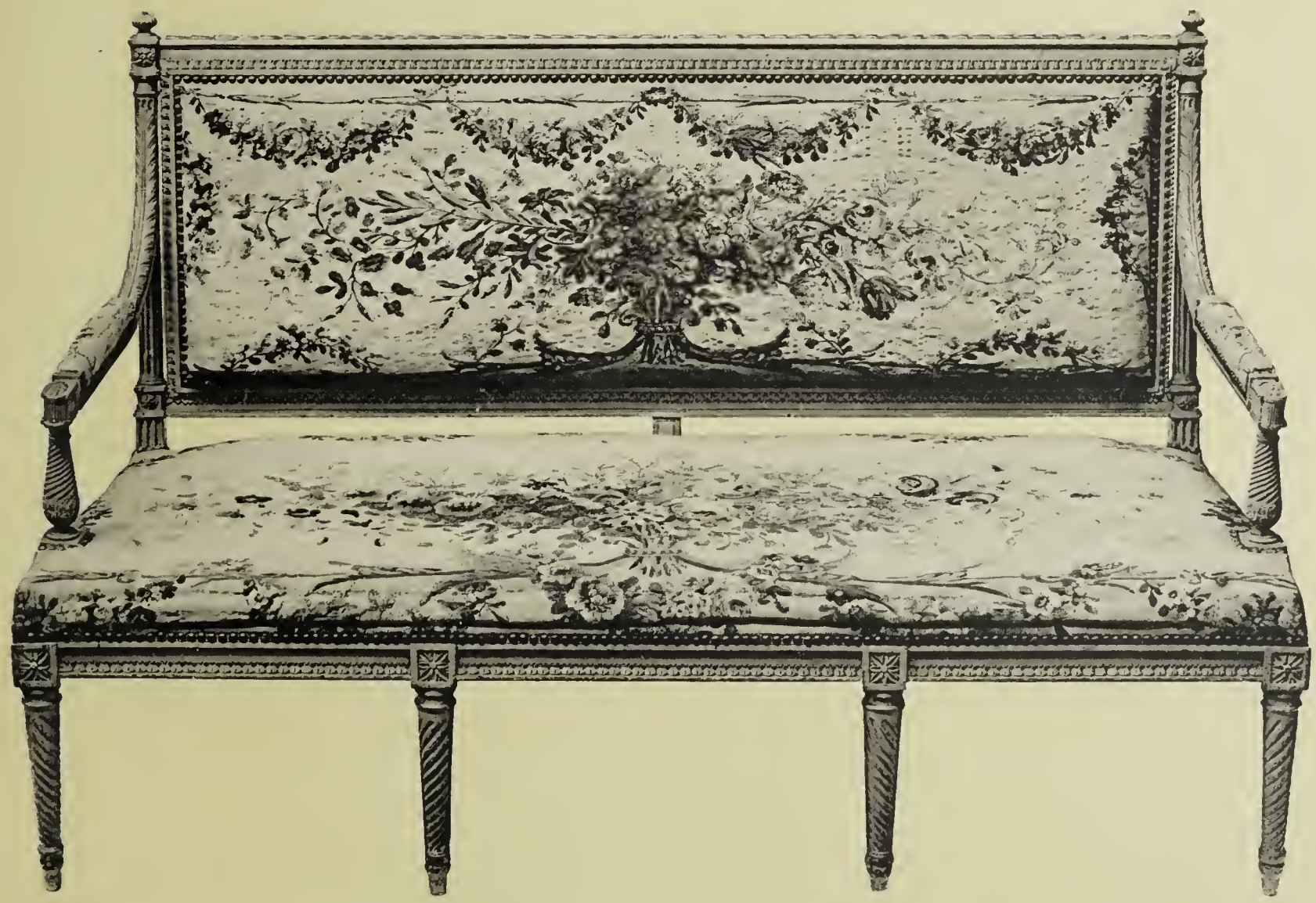
No 43

No 47

No 44

HÉLIO LÉON MAROTTE





No 45

42 — Fauteuil à dossier rectangulaire en bois sculpté ciré, à décor de ruban, fleurettes, rosaces, etc. Il est recouvert d'ancienne soie brochée à rayures et fleurs. Époque Louis XVI.

Larg., 60 cent.

43 — Deux Chaises à dossier contourné et siège ovale, reposant sur pieds à volute en bois mouluré, sculpté et doré. Modèle attribué à Jacob. Époque fin Louis XV. Garniture de soie brochée.

Larg., 52 cent.

Voir la reproduction.

44 — Deux Chaises à dossier rectangulaire ajouré avec lyre, en acajou mouluré et sculpté. Fin de l'Époque Louis XVI. Les sièges sont garnis de soie brochée à ramages fleuris

Larg., 45 cent.

Voir la reproduction.

AMEUBLEMENTS DE SALON & SIÈGES

RECOUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

45 — Ameublement de salon, comprenant un canapé et six fauteuils, en bois mouluré, sculpté et peint gris, à décor de feuille d'eau, laurier et rosaces avec pieds cannelés en spires. Il est recouvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XVI, offrant sur fond blanc des gerbes et guirlandes de fleurs.

Longueur du canapé, 1 m. 60.
Largeur d'un fauteuil, 59 cent.

Voir la reproduction.

46 — Ameublement de salon, comprenant un canapé et huit fauteuils en bois sculpté. Il est recouvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson, offrant sur fond blanc des médaillons avec personnages sur les dossiers et animaux sur les sièges, accompagnés de guirlandes et de cornes d'où s'échappent des fleurs. Contre-fond bleu. Époque Louis XVI.

Longueur du canapé, 1 m. 90.
Largeur d'un fauteuil, 60 cent.

Voir la reproduction.

47 — Deux tabourets rectangulaires en bois sculpté doré. Ils sont recouverts d'anciennes et fines tapisseries de Beauvais du temps de Louis XVI, offrant chacune une gerbe de fleurs sur fond gris.

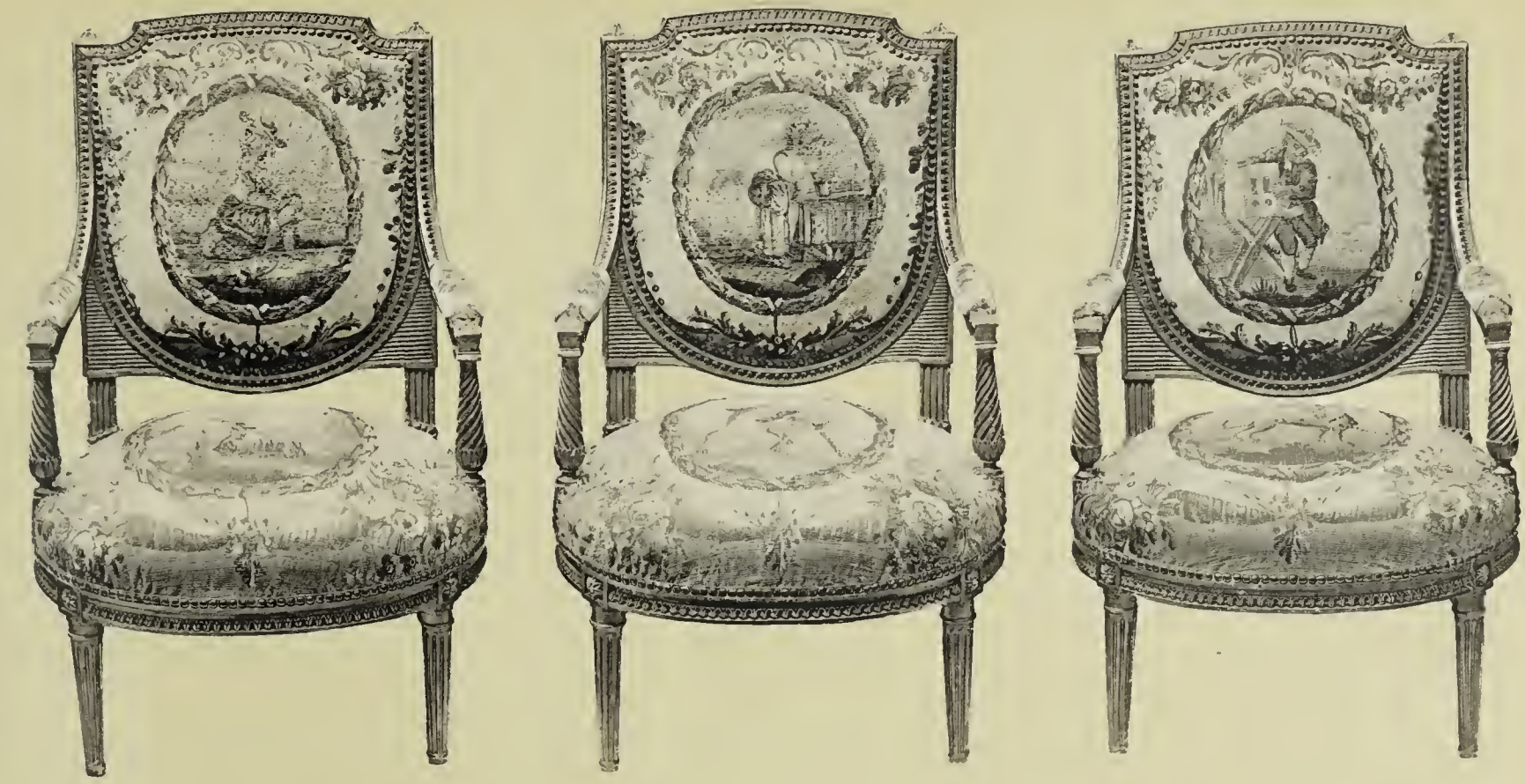
Long., 57 cent.; larg., 51 cent.

Voir la reproduction.

48 — Quatre fauteuils, de forme mouvementée, en bois mouluré, sculpté et ciré, à décor de fleurettes et feuillage. Ils sont recouverts d'anciennes tapisseries au point offrant des personnages sur les dossiers, des fleurs et animaux sur les sièges. Époque Louis XV.

Largeur d'un fauteuil, 62 cent.

Voir la reproduction.



No 46

HÉLIO LÉON MAROTTE

No 49

HÉLIO LÉON MAROTTE

MEUBLES ANCIENS

49 — Buffet à deux corps superposés, ouvrant à quatre portes dont deux à double développement, en chêne mouluré pour le corps inférieur, mouluré et sculpté pour le corps supérieur et décoré de rosaces et feuillages. Le couronnement cintré est orné d'un mascaron placé au centre d'arabesques. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 95.

Voir la reproduction.

50 — Armoire ouvrant à deux portes, en chêne mouluré et sculpté à motifs de rosaces, coquilles, arabesques, étoiles, etc. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 50; larg., 1 m. 60

51 — Autre armoire ouvrant à deux portes, en bois mouluré et sculpté, à décors de petites arabesques. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 15 ; larg., 1 m. 50.

52 — Bibliothèque ouvrant à deux portes vitrées, en marqueterie de bois de placage, reposant sur une plinthe évidée, et couronnée d'un amortissement. Époque Régence.

Haut., 1 m. 95 ; larg., 1 m. 44.

53 — Bibliothèque en bois de placage ouvrant à deux portes pleines, la partie supérieure en glace. Elle est ornée de canaux en cuivre sur les angles arrondis. XVIII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 10; larg. 1 m. 50.

54 — Secrétaire de forme contournée, ouvrant à abattant et deux portes, en marqueterie de bois de couleur, avec fleurs et feuillage, en bois debout. Estampille de *M. Criard.* Dessus de marbre veiné. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 91 cent.

Voir la reproduction.

55 — Commode de forme contournée à deux tiroirs, sur pieds cambrés et élevés, en marqueterie de bois de placage à branches fleuries. Estampille de *J.-U. Ersiet.* Dessus de marbre brèche. Époque Louis XV.

Larg., 1 m. 25 cent.

56 — Table de chevet, de forme contournée en bois de placage ouvrant à coulisse et deux portes. Dessus de marbre brèche encastré. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 80 cent.; largeur 49 cent.

Voir la reproduction.

No 54

No **56**

No **57**

No 58

57 — Autre Table de chevet, analogue à la précédente, contenant en plus un tiroir. Dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 79 cent.; larg., 50 cent.

Voir la reproduction.

58 — Régulateur, forme lyre, en marqueterie de bois de placage et orné de bronzes ciselés et dorés, tels que moulure ornementée sur la porte, nœud de ruban au-dessus de la lunette, avec mascaron entre deux feuillages ; à la base, soleil radié et motifs d'angles. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 2 m. 10.

Voir la reproduction.

59 — Bureau ouvrant à cylindre et muni de tiroirs en acajou moucheté, orné de baguettes à perles en bronze et incrustations de filets de cuivre. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 22 cent.

60 — Table-bureau plat, rectangulaire, reposant sur quatre pieds en gaines et muni de deux tiroirs à la ceinture, en bois de placage et orné de bronzes ciselés : frise de postes, rosaces et guirlandes. Dessus de cuir. Estampille de *Montigny*. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 13; larg., 57 cent.

Voir la reproduction.

61 — Commode de forme droite et à angles coupés, munie de quatre tiroirs, en marqueterie de bois de couleur faite d'un carrelage à octogones et rosaces sur les trois faces. Elle est richement ornée de bronzes ciselés et dorés, comprenant notamment une frise à entrelacs et rosaces, des anneaux de tirage et de grosses feuilles renversées formant chutes; pieds carrés en gaines. Estampille de *Leleu*. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI.

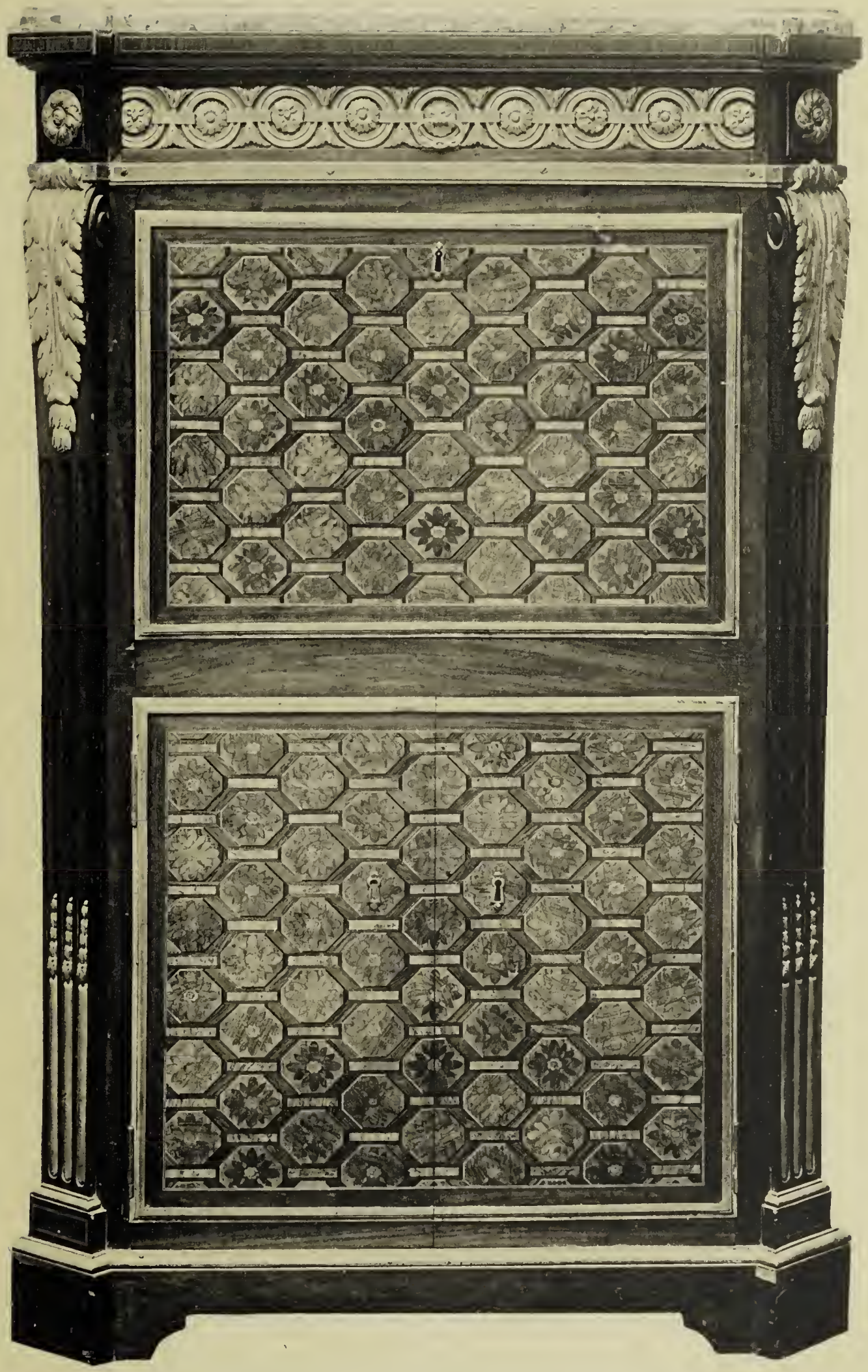
Haut., 94 cent.; larg., 1 m. 16.

Voir la reproduction.

N° 60

No 61

HÉLIO LÉON MAROTTE



No 62

62 — Secrétaire de forme droite, à angles coupés, reposant sur une plinthe moulurée et ouvrant à tiroir, abattant et deux portes. L'intérieur est muni de tiroirs, ainsi que d'un casier fermant à portes coulissées. Il est en marqueterie de bois de couleur faite d'un carrelage à octogones et rosaces et richement orné d'une garniture de bronzes ciselés et dorés, comprenant notamment une frise d'entrelacs et rosaces, des encadrements moulurés et de grosses feuilles renversées tenant lieu de chutes. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XVI. Meuble présentant la même marqueterie et la même ornementation de bronze que la commode décrite sous le numéro précédent et fait pour aller avec elle. Clé ancienne, en fer ciselé.

Haut., 1 m. 38; larg., 94 cent.

Voir la reproduction.

63 — Table rectangulaire, à croisillon réunissant les pieds, faite d'une ancienne console, en bois ajouré, sculpté et ciré d'époque Louis XIV, à décor de quadrillés, feuillages, etc. Dessus de marbre brèche violette.

Long., 1 m. 49; larg., 72 cent.

64 — Console en bois sculpté doré, reposant sur deux pieds mouvementés et une béquille réunis à la base par une coquille ; décor de mascarons, rinceaux de feuillage et volutes. École de Toro. Époque Louis XIV. Dessus de marbre rouge veiné et tacheté.

Larg., 66 cent.

Voir la reproduction.

65 — Petite console reposant sur un pied à volute feuillagée, avec ceinture ornée de rubans, fleurs, etc., en bois sculpté redoré. Dessus de marbre rouge tacheté de blanc. Fin de l'époque Louis XV.

Larg., 5o cent.

Voir la reproduction.

66 — Petite console à dessus rectangulaire, reposant sur un piétement en forme de lyre à décor de volutes, guirlandes, groupe de colombes et rinceaux de feuillage, en bois sculpté doré. Dessus de marbre rouge veiné de blanc. Époque Louis XVI.

Long., 51 cent.; larg., 34 cent.

Voir la reproduction.

No 64

No 66

No 65

HÉLIO LÉON MARCITTE